

OŠ „Sveti Matej“ Viškovo

Predmet: Hrvatski jezik

Elementi i kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja učeničkih postignuća

Vrednovanje je kontinuirano provjeravanje usvojenosti znanja i vještina određenoga područja i sadržaja. Vrednovanje se temelji na početnom stanju i praćenju.

Oblici vrednovanja: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga. Vrednovanje za i kao učenje rezultira pisanom bilješkom učitelja, a vrednovanje naučenoga brojčanom ocjenom.

U nastavi Hrvatskoga jezika pratimo:

a) **jezik i komunikaciju**: - jezične, uporabne, strategijske i društvenojezične kompetencije
– vještinu komunikacije i suradnje s drugima u različitim kontekstima, medijima i komunikacijskim situacijama

– komunikacijske strategije radi razumijevanja i stvaranja teksta na temelju prije stečenoga znanja i učenja

– sposobnosti pomnoga čitanja obavijesnih i književnih tekstova, sposobnosti analize i interpretacije teksta te razumijevanja konteksta i značenjskih slojeva

– kompetencije stvaranja tekstova različitih vrsta i funkcionalnih stilova

– svijest o sebi kao osobi koja izgrađuje, poštuje i izražava vlastiti (jezični) identitet te poštuje identitet drugih u okviru jezične i kulturno-jezične govorne zajednice.

b) **književnost i stvaralaštvo**: - razumijevanje, interpretaciju i vrednovanje književnoga teksta radi osobnoga razvoja, stjecanja i razvijanja znanja i stavova te vlastitoga stvaralaštva

– razumijevanje stvaralačke i umjetničke uloge jezika i njegova kulturnoga značenja

– stjecanje književnoteorijskih i književnopovijesnih znanja te uvida u reprezentativne tekstove hrvatske i svjetske književnosti radi razvoja stvaralačkoga i kritičkog mišljenja o književnome tekstu te proširivanja vlastitoga iskustva čitanja

– povezivanje jezičnih djelatnosti, aktivne uporabe rječnika i stečenoga znanja radi dubokoga i asocijativnog razumijevanja teksta

– potrebu za čitanjem književnih tekstova i pozitivan stav prema čitanju iz potrebe i užitka

– osobni i nacionalni identitet te razumijevanje općekulturnoga nasljeđa

– razvoj kreativne verbalne i neverbalne komunikacije

– stvaralačko izražavanje potaknuto različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

c) **kulturu i medije**: – kritički odnos prema medijskim porukama, razumijevanje utjecaja medija i njihovih poruka na društvo i pojedinca; stvaranje medijskih poruka i njihovo odgovorno odašiljanje

– razumijevanje kulture s gledišta svakodnevnoga života, s društvenoga gledišta, kulture u odnosu na popularnu kulturu i kulture u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima te utjecaj kulture na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta

– poticanje svjesnosti o jedinstvenosti i vrijednosti različitih mišljenja, stavova i ideja, društava i kultura radi uspješne komunikacije te razumijevanja drugih i drukčijih.

Usvojenost sadržaja predmeta Hrvatski jezik te vještina koje učenik pri usvajanju primjenjuje vrednuju se:

- a) različitim oblicima vrednovanja za i kao učenje
- b) testovima i školskim zadaćama (vrednovanje naučenoga)
- c) usmenim provjerama

prema bodovima ili zadanim kriterijima.

Testovi su prethodno najavljeni i planirani oblici vrednovanja naučenoga znanja i vještina, pouzdani su, jasni i mjerljivi te se pišu jedan (cijeli) nastavni sat (45 min). To mogu biti zadatci objektivnog tipa (jezik i komunikacija) i kombinacija zadataka objektivnog tipa i pisane interpretacije književnog djela (književnost i stvaralaštvo). Dio testa koji se odnosi na pisanu analizu književnog djela također se vrednuje bodovima i to za pravopisnu/gramatičku točnost, kompoziciju i odgovore na postavljena pitanja, zadatke ili upute.

Kod testova se unaprijed zadaju ocjene za svaku određenu ocjenu, a svaki odgovor nosi jedan bod. Neovisno o ukupnom broju bodova u testu, 50% točnih odgovora potrebno je za ocjenu dovoljan, a raspon za svaku višu ocjenu (dobar, vrlo dobar, odličan) je jednak (12.5%).

Primjer bodovanja:

27 – 30 (5)	34 – 38 (5)	48 – 54 (5)
23 – 26 (4)	29 – 33 (4)	41 – 47 (4)
19 – 22 (3)	24 – 28 (3)	34 – 40 (3)
15 – 18 (2)	19 – 23 (2)	27 – 33 (2)
0 – 14 (1)	0 – 18 (1)	0 – 26 (1)

Usmene provjere su nenajavljene ili najavljene (u dogovoru s učenikom) provjere učenikovih znanja i vještina koje traju do 10 min i ocjenjuju se prema zadanim kriterijima:

Nedovoljan – učenik nije savladao gradivo. Slabog je predznanja. Ne razumije gradivo. Ne prepoznaje sadržaje koji se provjeravaju.

Dovoljan – učenik poznaje samo neke sadržaje na razini prepoznavanja. U gradivu se snalazi uz učiteljevu pomoć. Odgovara necjelovitim rečenicama.

Dobar – učenik je usvojio sadržaje, ali slabije ih/djelomično primjenjuje. Odgovara uz manju učiteljevu pomoć. Učenik slabije razumije neke sadržaje (uzročno - posljedične veze).

Vrlo dobar – učenik je usvojio sadržaje i izlaže ih samostalno. Uči s razumijevanjem i svjesno usvaja zadano. Aktivno sudjeluje. Sadržaje povezuje uz učiteljevu pomoć.

Odličan – učenik samostalno obrazlaže i dokazuje. S lakoćom usvaja, povezuje i primjenjuje sadržaje.

U izražavanju učenik treba težiti uporabi standardnoga hrvatskoga jezika.

Sadržaji usmenih provjera:

- a) jezični sadržaji i komunikacija
- b) književni sadržaji i lektira
- c) usmeno stvaralaštvo
- d) mediji

SADRŽAJ USMENE PROVJERE	Ocjena	ELEMENTI VREDNOVANJA
jezični sadržaji i komunikacija	odličan (5)	jezične pojmove i njihova obilježja usvaja u potpunosti, pojašnjava ih i samostalno primjenjuje na zadatcima, povezuje s drugim jezičnim zakonitostima, samostalno izvodi pravila i definicije, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške
	vrlo dobar (4)	jezične pojmove i njihova obilježja usvaja gotovo u potpunosti, pojašnjava ih i primjenjuje uglavnom samostalno ili uz manju pomoć ili manje pogreške, povezuje s drugim jezičnim zakonitostima uz manju pomoć, ne uočava i ne ispravlja uvijek vlastite i tuđe pogreške
	dobar (3)	jezične pojmove i njihova obilježja ne usvaja u potpunosti, prepoznaje ih pojašnjava i primjenjuje samo na jednostavnijim primjerima, ne povezuje s drugim jezičnim zakonitostima ili to čini na razini prisjećanja, ne uočava niti ispravlja ni vlastite ni tuđe pogreške
	dovoljan (2)	jezične pojmove i njihova obilježja prepoznaje, ali bez razumijevanja, na razini prisjećanja, ne pojašnjava ih ili miješa pojmove, primjenjuje samo uz pomoć
	nedovoljan (1)	ne prepoznaje niti se prisjeća jezičnih pojmova i njihovih obilježja, nije naučio gradivo
književni sadržaji i lektira	odličan (5)	književnoteorijske pojmove i njihova obilježja usvaja u potpunosti, pojašnjava i prepoznaje na poznatim i novim primjerima, samostalno interpretira književni tekst na sadržajnoj i razini forme (motivi, pjesničke slike, stilska izražajna sredstva, ritam; tema, fabula, kompozicija, likovi, pripovjedne tehnike, stil) i pritom lijepo i bez jezičnih poteškoća oblikuje misli, povezuje djelo i autora, djelo čita u potpunosti i s razumijevanjem
	vrlo dobar (4)	književnoteorijske pojmove i njihova obilježja usvaja gotovo u potpunosti, pojašnjava i prepoznaje samo na poznatim primjerima,

		samostalno interpretira književni tekst na sadržajnoj i razini forme (motivi, pjesničke slike, stilska izražajna sredstva, ritam; tema, fabula, kompozicija, likovi, pripovjedne tehnike, stil), ali uz manju pomoć i manje pogreške, ne povezuje uvijek djelo i autora, djelo čita u potpunosti i uglavnom s razumijevanjem
	dobar (3)	književnoteorijske pojmove i njihova obilježja ne usvaja potpunosti, pojašnjava ih i prepoznaje samo na izdvojenim i vrlo jednostavnim primjerima, književni tekst na sadržajnoj i razini forme (motivi, pjesničke slike, stilska izražajna sredstva, ritam; tema, fabula, kompozicija, likovi, pripovjedne tehnike, stil) interpretira uz pitanja i pomoć te s pogreškama, ne povezuje djelo i autora, ne čita djelo uvijek u potpunosti i ima poteškoća s razumijevanjem
	dovoljan (2)	književnoteorijske pojmove i njihova obilježja prepoznaje, ali bez razumijevanja, na razini prisjećanja, ne prepoznaje na primjerima, ne interpretira književni tekst, čita djelo u dijelovima i ima poteškoća s razumijevanjem
	nedovoljan (1)	ne prepoznaje niti se prisjeća književnoteorijskih pojmova i njihovih obilježja
usmeno stvaralaštvo (čitanje)	odličan (5)	čita tečno, razumije pročitano, izražajno, pazi na naglasak i interpunkciju, poštuje vrednote govorenoga jezika
	vrlo dobar (4)	čita uglavnom tečno i izražajno, razumije pročitano, ponekad pogriješi u naglasku, uglavnom pazi na interpunkciju i vrednote govorenoga jezika
	dobar (3)	ne čita tečno, zastajkuje, razumije dijelove pročitana, čitanje nije izražajno, griješi u naglasku, ne pazi na interpunkciju i vrednote govorenoga jezika
	dovoljan (2)	često zastajkuje u čitanju, slovka duže riječi, bezizražajno čita, ne razumije pročitano, zanemaruje naglasak, interpunkciju i vrednote govorenoga jezika
	nedovoljan (1)	ne želi, odbija čitati naglas
usmeno stvaralaštvo (krasnoslov)	odličan (5)	zna sve riječi, izražajno ih krasnoslovi, pazi na vrednote govorenoga jezika, glasom prenosi idejni i emocionalni svijet teksta
	vrlo dobar (4)	zna sve riječi, rijetko zastajkuje, izražajno krasnoslovi, uglavnom pazi na vrednote govorenoga jezika
	dobar (3)	ne može se sjetiti ponekih riječi, ponekad mijenja

		riječi ili njihov oblik, uglavnom izražajno krasnoslovi, ne pazi na sve vrednote govorenoga jezika
	dovoljan (2)	često zastajkuje, ne može se samostalno sjetiti svih riječi, bezizražajno krasnoslovi
	nedovoljan (1)	ne zna riječi teksta, odbija krasnosloviti
usmeno stvaralaštvo (dramatizacija)	odličan (5)	u potpunosti naučen tekst, izražajno izgovara tekst poštujući vrednote govorenoga jezika, unosi glumačke elemente
	vrlo dobar (4)	gotovo u potpunosti naučen tekst, izražajno izgovara tekst i uglavnom poštuje vrednote govorenoga jezika
	dobar (3)	zastajkuje i zaboravlja riječi, ne poštuje uvijek vrednote govorenoga jezika
	dovoljan (2)	površno naučen tekst, izgovara uz pomoć i ne poštuje vrednote govorenoga jezika
	nedovoljan (1)	nije naučio tekst
usmeno stvaralaštvo (opisivanje, prepričavanje, pripovijedanje)	odličan (5)	potpuno samostalno opisuje/prepričava/pripovijeda, pravilno izgovara riječi i naglašava, tečno oblikuje i povezuje rečenice, slijedi temu i dijelove opisa/priče, ima razvijen rječnik
	vrlo dobar (4)	samostalno opisuje/prepričava/pripovijeda, uglavnom pravilno izgovara riječi i naglašava, rečenice oblikuje i povezuje uglavnom tečno, slijedi temu i dijelove opisa/priče, rječnik je razvijen, ali uz poneki pogrešan izraz
	dobar (3)	opisuje/prepričava/pripovijeda uz pogreške i manju pomoć, ne izgovara i ne naglašava sve riječi pravilno, rečenice su necjelovite i nepotpune pa je opis/priča skokovitog tijeka, rječnik je osrednje razvijen, unosi riječi razgovornog stila
	dovoljan (2)	opisuje/prepričava/pripovijeda s dosta pogrešaka i uz vođenje, riječi ponekad izgovara nepravilno i s pogrešnim naglaskom, rečenice su nepotpune, necjelovite, siromašan rječnik
	nedovoljan (1)	ni uz pomoć ne opisuje/prepričava/pripovijeda, riječi izgovara nepravilno, rečenice su nerazumljive, odbija/ne želi opisivati/prepričavati/pripovijedati naglas
usmeno stvaralaštvo (raspravljanje)	odličan (5)	argumentirano iznosi i brani teze služeći se razvijenim rječnikom i standardnim jezikom, poštuje sugovornika, izrazito aktivan u raspravi
	vrlo dobar (4)	uglavnom argumentirano iznosi i brani svoje teze služeći se razvijenim rječnikom uz manje pogreške, poštuje sugovornika, aktivan u raspravi

	dobar (3)	svoje teze ne iznosi i ne brani uvijek uz argumente, rječnik je osrednje razvijen, ne poštuje uvijek sugovornika, nedovoljno aktivan u raspravi
	dovoljan (2)	nepripremljen sudjeluje u raspravi, oskudan rječnik, u raspravu se uključuje samo uz poticaj
	nedovoljan (1)	ne sudjeluje u raspravi ni uz poticaj, tema mu je nepoznata
mediji	odličan (5)	potpuno samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta i prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima, povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom i pojašnjava ih, potpuno samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja, potpuno samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova
	vrlo dobar (4)	samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta i prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima, povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom, samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja, uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst
	dobar (3)	nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta i prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima, povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom uz navođenje pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja, uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst uz pomoć

	dovoljan (2)	djelomično nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta, djelomično povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom i uz pomoć, pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja uz pomoć
	nedovoljan (1)	ne nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta, ne uočava povezanost popularnokulturnih tekstova sa svakodnevnim životom ne pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima, ne uspoređuje različite reakcije na isti medijski sadržaj

Pisano stvaralaštvo

Pisani radovi obuhvaćaju: školske i domaće zadaće na temu i s određenim sadržajem, a prema Godišnjem izvedbenom kurikulumu u određenom razredu: opis osobe, portret, preporučavanje (stvaralačko i s promjenom gledišta), opis prostora, pripovijedanje, prikaz, problemski članak, vijest, komentar, životopis, molba.

Školska zadaća je prethodno najavljeno i planirano vrednovanje naučenoga znanja i vještina na zadanu temu te rezultira brojčanom ocjenom prema zadanim kriterijima.

Bodovima se vrednuju: sadržaj (komponenta čiji se opisnici razlikuju s obzirom na vrstu teksta), kompozicija, ostvarenost teme, rječnik i stil, gramatička točnost, pravopisna točnost, razvidnost kompozicije te urednost i čitljivost.

SADRŽAJ	ostvaren u potpunosti	2
	ostvaren djelomično	1
	nije ostvaren	0
KOMPOZICIJA	zastupljeni svi dijelovi kompozicije	2
	nedostaje jedan temeljni dio kompozicije	1
	nema kompozicijskih dijelova	0
OSTVARENOST TEME	tema je ostvarena	1

	tema je djelomično ostvarena ili nije uopće	0
RJEČNIK I STIL	bogat rječnik, stilski usklađeno s vrstom teksta	2
	nedovoljno razvijen rječnik, jednostavno i stilski nedomišljato povezane rečenice	1
	oskudan rječnik, stilski neusklađeno, ponavljanju se riječi i izrazi	0
GRAMATIČKA I PRAVOPISNOST TOČNOST	Utvrđuje se točnost u pisanju riječi i rečenica. Dopusnene su 2 različite pravopisne i gramatičke pogreške.	4
	Utvrđuje se pretežita točnost u pisanju riječi i rečenica. Dopusnene su 3 – 4 različite pogreške.	3
	Utvrđuje se djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica. U tekstu je 5 – 6 pogrešaka.	2
	Utvrđuje se pretežita netočnost u pisanju riječi i rečenica. U tekstu je 7 – 8 pogrešaka.	1
	Utvrđuje se netočnost u pisanju riječi i rečenica. U tekstu je 9 ili više pogrešaka.	0
RAZVIDNOST KOMPOZICIJE	razvidni kompozicijski dijelovi teksta u skladu s kompozicijom	2
	razvidni kompozicijski dijelovi teksta pretežno su u skladu s kompozicijom	1
	nisu razvidni kompozicijski dijelovi teksta	0
UREDNOST I ČITLJIVOST	Grafijski je sustav čitljiv. Sastavak je uredan i napisan je pravilno oblikovanim pisanim slovima.	2
	Grafijski je sustav čitljiv. Sastavak je uglavnom uredan i u većoj mjeri napisan pravilno oblikovanim slovima. Učenik ponekad ne razlikuje nadslovke.	1
	Sastavak je neuredan, na mjestima ili većim dijelom nečitljiv. Neka slova nisu pravilno oblikovana ili učenik pretežito koristi tiskana slova. Učenik ne razlikuje nadslovke.	0

(odličan (5) 14 – 15; vrlo dobar (4) 12 – 13; dobar (3) 10 – 11; dovoljan (2) 8 – 9 ; nedovoljan (1) 0 – 7)

Sadržaj - komponenta u kojoj se elementi vrednovanja (opisnici) razlikuju s obzirom vrstu teksta (strukturne značajke oblika)

Opis osobe (5. razred)

SADRŽAJ	izgled osobe opisan je u cijelosti	2
	izostavljeni su pojedini dijelovi izgleda	1
	izgled osobe nije opisan	0

Pripovijedanje u 1. osobi (5. razred)

pripovijedanje	1	Pripovijedanje je u 1. osobi.
	0	Pripovijedanje je u 3. osobi.
pripovjedne tehnike	1	Autor pripovijeda, ali mogu biti zastupljene i druge pripovjedne tehnike.
	0	Autor opisuje, koristi monolog ili dijalog, a pripovijedanje ne prevladava.
izbor likova	1	Imenuje likove važne za događaj o kojem pripovijeda.
	0	Imenuje likove nevažne za događaj o kojem pripovijeda.
događaj	2	Događaj je prikazan u kronološkom slijedu sa svim važnim pojedinostima (mjesto, vrijeme, pojedinosti važne autoru) .
	1	Pripovijedanje ne prati slijed događaja u 1-2 motiva te su izostavljene 1-2 pojedinosti koje su važne za radnju.
	0	Pripovijedanje ne prati slijed događaja u 3 ili više motiva te su izostavljene najmanje tri važne pojedinosti.
postupnost pripovijedanja	1	Pripovijedanje je postupno i vrhunac je motiviran događajima koji prethode.
	0	Pripovijedanje nije postupno i vrhunac nije motiviran.

Stvaralačko prepričavanje (5. razred)

lice u kojem je pisan sastavak	1	Učenik koristi 3. lice prilikom prepričavanja.
	0	Učenik koristi 1. lice prilikom prepričavanja.
stvaralačko prepričavanje	1	Učenik je stvaralački prepričao izvornu priču vodeći računa o tome da ne mijenja previše ili premalo pojedinosti izvorne priče.
	0	Učenik je prepričao izvornu priču mijenjajući premalo ili previše pojedinosti iz izvorne priče ili nije promijenio ništa.
uvjerljivost i motiviranost postupaka likova	2	Učenik nije radio logičke pogreške, uvjerljivo je promijenio izvornu priču pazeći na motiviranost postupaka likova.
	1	Učenik je uglavnom pazio na motiviranost postupaka lika, nije radio veće logičke pogreške i uvjerljivo je nizao događaje.
	0	Učenik je radio logičke pogreške, nije pazio na motiviranost postupaka likova i uvjerljivost priče.
kreativnost i maštovitost u stvaralačkom prepričavanju	2	Učenik je kreativno i maštovito stvaralački prepričao izvornu priču.
	1	Učenik je bio kreativan i maštovit samo u jednom dijelu sastavka.
	0	Učenik nije bio kreativan i maštovit prilikom stvaralačkog prepričavanja.
zadovoljen uvjet	1	Učenik je zadovoljio zadani uvjet.
	0	Učenik nije zadovoljio zadani uvjet.

Portret (6. razred)

vanjski opis s izdvajanjem pojedinosti izgleda lika	2	Opisan je vanjski izgled lika s izdvajanjem pojedinosti.
	1	Nepotpuno je opisan vanjski izgled lika s izdvajanjem pojedinosti.
	0	Nije opisan vanjski izgled lika s izdvajanjem pojedinosti.
unutarnji opis lika s isticanjem karakternih osobina i osjećaja	2	Opisane su karakterne osobine i osjećaji lika.
	1	Nepotpuno su opisane karakterne osobine i osjećaji lika.
	0	Nisu opisane karakterne osobine i osjećaji lika.
povezanost vanjskog i unutarnjeg opisa lika	1	Povezane su različite sastavnice opisa (vanjskog i unutarnjeg) u skladnu cjelinu.
	0	Nisu povezane različite sastavnice opisa (vanjskog i unutarnjeg) u skladnu cjelinu .
plan opisa	2	Poštuje se određeni redoslijed u postupku opisivanja (plan opisa), tj. iznošenju pojedinosti (u vanjskom opisu od glave do pete ili obrnuto; u unutarnjem opisu paziti da se pojedinosti ne ponavljaju ili nisu smisljeno nizane i izdvojene).
	1	Poštuje se redoslijed u postupku opisivanja, tj. iznošenju pojedinosti, ali uz nekoliko odstupanja.
	0	Ne poštuje se određeni redoslijed u postupku opisivanja.

Prepričavanje s promjenom gledišta (6. razred)

utvrđivanje važnih pojedinosti izvorne priče	2	Učenik u prepričavanju iznosi sve važne pojedinosti izvorne priče.
	1	U prepričavanju su dodane nove ili izostavljene bitne pojedinosti izvorne priče (jedna ili dvije).
	0	Prepričavanje ne prati fabulu izvornog teksta.
promjena gledišta	2	Dosljedno ostvarena u cijelom sastavku. Promijenjena je i glagolska osoba i način gledanja na događaj.
	1	Učenik nije dosljedan u promjeni glagolske osobe ili prepričava i događaje (jedan ili dva) u kojima lik pripovjedača nije sudjelovao.
	0	Promjena gledišta nije ostvarena. Utvrđuje se doslovno prepričavanje predloška.
uživljavanje u lik	2	Prepričavanje u skladu s karakterizacijom lika pripovjedača.

pripovjedača		Prikazani osjećaji, misli i tjelesne reakcije pripovjedača na događaje u kojima je sudjelovao.
	1	Prepričavanje usklađeno s karakterizacijom lika pripovjedača u jednoj ili dvije situacije. U ostalim dijelovima teksta samo promijenjena glagolska osoba.
	0	Prepričavanje nije u skladu s karakterizacijom lika pripovjedača. Niti u jednoj situaciji nije prikazan stav pripovjedača prema događaju.

Opis prostora (7. razred)

SADRŽAJ	cjelovit opis prostora sa svim zadanim sastavnicama	2
	zastupljene su samo pojedine zadane sastavnice opisa	1
	opis nije ostvaren	0

Autobiografska crtica s dijalogom (7. razred)

svrha dijaloga	2	Dijalog je svrsishodan, prikladan i uklapa se u pripovijedanje.
	1	Dijalog je djelomično svrsishodan i djelomično se uklapa u pripovijedanje.
	0	Dijaloga nema ili nije svrsishodan i u skladu s pripovijedanjem.
pripovjedne tehnike	1	Prevladava pripovijedanje u 1. osobi.
	0	Prevladava pripovijedanje u 3. osobi, opisivanje ili dijalog.
događaji iz vlastitog života	1	Autor pripovijeda o događajima iz vlastitog života.
	0	Autor ne pripovijeda o događajima iz vlastitog života.
stavovi, razmišljanja, osjećaji	2	Autor iznosi svoje stavove, razmišljanja i osjećaje vezane uz događaj/e.
	1	Autor povremeno iznosi svoje stavove, razmišljanja i osjećaje vezane uz događaj/e.
	0	Autor ne iznosi svoje stavove, razmišljanja i osjećaje vezane uz događaj/e.

Vijest (7. razred)

SADRŽAJ	vijest daje odgovore na pet temeljnih pitanja, istinita je, zanimljiva i aktualna	2
	vijesti nedostaje odgovor na jedno od pet pitanja, nema sva potrebna obilježja	1
	vijest ne odgovara na nekoliko pitanja, nema obilježja vijesti	0

Komentar (7. razred)

Obilježja komentara (odgovori na pitanja; argumenti, iznošenje stavova)	3	Učenik se u svom komentaru referira/poziva na pročitano vijest, tj. pojavu/događaj koji je ishodište komentara. Odgovara na pitanja Tko? Što? Kada? Gdje? Zašto? (Kako?) koristeći podatke iz polaznog teksta (ne prepisuje gotove rečenice. Iznosi vlastite stavove i mišljenja koje argumentira. U završnom dijelu iznosi zaključnu misao ili prijedlog.
	2	Nepotpuno odgovara na pitanja ili odgovara na 3-4 pitanja. Argumenti su bez jasnih pojedinosti. Zaključna misao nije jasno povezana s argumentom / stavom i brojčanim podacima.
	1	Odgovara na 1-2 pitanja. Nema argumenata i stavova. Polazni tekst je većim dijelom ili potpuno prepisan. Nema zaključne misli.
	0	Tema nije ostvarena. Napisani tekst nije komentar. Cijeli sastavak ocjenjuje se s 0 bodova.
2. Odabir i oblikovanje naslova	1	Naslov privlači pozornost, izaziva znatiželju. Povezan je sa sadržajem.
	0	Naslov je usklađen sa sadržajem, ali ne privlači pažnju.

Problemski članak (8. razred)

Raspravljanje spособnost zapažanja problema i njegovih uzroka, dokazivanje (argumentiranje) tvrdnji, kritičko mišljenje, logičko zaključivanje	3	Problem se jasno i precizno zapaža, u dovoljnoj se mjeri razrađuje te se ilustrira odgovarajućim primjerima. Tvrdnje se dostatno i valjano argumentiraju. Tvrdnje i zaključci o uzrocima, mogućim posljedicama i rješenjima problema logični su i jasni.
	2	Navedeni se problem razrađuje u priličnoj mjeri, argumentacija je nedostatna, tvrdnje i logičko zaključivanje prihvatljivi su.
	1	Navedeni se problem tek unekoliko razrađuje. Argumentacija je oskudna. U zaključivanju se zapaža nepromišljeno preuzimanje iz drugih izvora ili zaključivanje izostaje.
	0	Raspravljanje nije ostvareno.

Osvrt (8. razred)

strukturne značajke oblika 1. podatci o autoru, nazivu i vrsti djela 2. sažet prikaz ustroja djela	3	Učenik jasno iznosi vrstu djela. Predstavlja predmet kojim se djelo bavi. Raspravlja o temi iznoseći najvažnije dijelove i osobitosti djela te svoje prosudbe i dojmove. Oblikuje osnovnu poruku djela.
	2	Zapaža se nepotpuno obavještanje o temi, ustroju djela, podacima o vrsti djela ili autoru. Prosudbe i

3. osnovna obilježja djela (način obrade i poruka) 4. osvrt je prožet prosudbama i dojmovima o djelu		dojmovi na mjestima su općeniti i nisu dovoljno objašnjeni.
	1	Zapaža se nedosljednost u redoslijedu prikazivanja. Osnovna obilježja djela ne prate ustroj. Tema je ostvarena općenitim raspravljanjem.
	0	Ne zapaža se struktura oblika. Učenik pribjegava subjektivnom prepričavanju djela ističući nebitne podatke. Prosudbe i dojmovi nisu utemeljeni i objašnjeni.

Životopis (8. razred)

SADRŽAJ	životopis ima točne podatke o osobi iznesene pripovijedanjem	2
	u životopisu nedostaju važniji podatci o osobi, kronologija se slijedi dosljedno	1
	životopis ne iznosi točne podatke kronološkim slijedom, tekst nije priča o životu osobe	0

Molba (8. razred)

SADRŽAJ	molba ima sve sastavne dijelove, predmet molbe u potpunosti je iznesen i obrazložen	2
	molba nema neke sastavne dijelove, predmet molbe nejasno je iznesen i obrazložen	1
	molba nema nijednu sastavnicu, ne iznosi se problem	0

Ostali oblici pisanog izražavanja učenika koji se vrednuju i ocjenjuju: **afiš, letak, plakat, novine, reklama** i sl.

odličan (5)	sadržaj koji se iznosi u potpunosti obrađuje temu, tj. daje ispravne odgovore na pitanja, gramatički i pravopisno ispravno, tekstualni i slikovni dio usklađeni, maštovit i kreativan pristup u izradi
vrlo dobar (4)	sadržaj koji se iznosi ne obrađuje temu u potpunosti, do dvije pogreške u odgovorima, uglavnom gramatički i pravopisno ispravno, tekstualni i slikovni dio usklađeni, maštovit i kreativan pristup u izradi
dobar (3)	sadržaj koji se iznosi obrađuje temu površno, više od tri pogreške u odgovorima, gramatičke i pravopisne pogreške, tekstualan i slikovni dio neusklađeni

dovoljan (2)	sadržaj koji se iznosi obrađuje temu nepotpuno, pet i više pogrešaka u odgovorima, gramatičke i pravopisne pogreške, izostaje slikovni dio
nedovoljan (1)	oblik pisanog izražavanja (afiš, letak, plakat, novine i sl.) nije napravljen

Učenik je dužan na vrijeme posuditi i pročitati **osam djela za cjelovito čitanje** te odraditi zadatke koji su zadani za rad kod kuće ili na nastavi. Popis djela učenici dobivaju na početku školske godine te im je upisan u e-Dnevnik.

Zaključna ocjena temelji se na ukupnoj razini ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda tijekom nastavne godine, uzimajući u obzir različite oblike vrednovanja.

Za zaključnu prolaznu ocjenu učenik treba pokazati **minimalnu (zadovoljavajuću) razinu ostvarenosti svih odgojno-obrazovnih ishoda predviđenih za nastavnu godinu.**

Ostvarenost pojedinog ishoda procjenjuje se na temelju različitih oblika vrednovanja i više prikupljenih dokaza tijekom nastavne godine. Učeniku se omogućuje napredovanje i ponovno pokazivanje razine ostvarenosti ishoda nakon povratne informacije i usmjerenog učenja.

Neostvarenost pojedinog ishoda ne smatra se konačnom ako učenik naknadnim učenjem i provjerom pokaže njegovu minimalnu zadovoljavajuću razinu ostvarenosti.

Zaključna ocjena rezultat je dobivenog ocjenjivanja i vrednovanja učeničkih postignuća tijekom cijele nastavne godine i **ne proizlazi kao aritmetička sredina samo brojčanih ocjena.**

Literatura:

Listeš, S. Prijedlog mjerila vrednovanja u nastavi hrvatskoga jezika

Grubišić Belina L., Lišteš S. (2016.) Opisnici za jezično izražavanje. Alfa. Zagreb

Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije u Republici Hrvatskoj